

跨藝術醫學人文

Cross-disciplinary
arts, medicine,
& humanities

授課教師

張淑英

臺北醫學大學副校長

上課時間

每週二 13:10~15:00

(205, 206)

上課地點

跨領域學院展演區

(信義校區)

跨藝術醫學人文

跨藝術醫學人文

Cross-disciplinary
arts, medicine,
& humanities

授課教師

張淑英

臺北醫學大學副校長

上課時間

每週二 13:10~15:00

(205, 206)

上課地點

跨領域學院展演區

(信義校區)

113-2 通識選修課程
音樂與藝術領域 / 學分 2.0

課程簡介

本課程將通過不同的視角，幫助學生理解藝術與人文學科如何影響醫學實踐，並促進醫療人員的同理心、溝通技巧及文化敏感度的提升。課程內容涵蓋文學、音樂、電影、藝術治療、醫學倫理、醫療敘事學、哲學和文化研究等領域，為學生提供多元化的學習經驗。此課程邀約專家學者蒞校進行連續兩週講演。

2/18

跨藝術醫學人文課程導論

張淑英 / 臺北醫學大學副校長

2/25 - 3/4

醫學與人文的歷史公案：

淺談福爾摩斯與開膛手傑克

陳重仁 / 臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

3/11 - 3/18

音樂與身心健康

王櫻芬 / 臺灣大學音樂學研究所
特聘教授

3/25 - 4/1

觀看病體：安樂與死的聯想

陳正芳 / 暨南大學中文系教授兼
系主任

4/11 (五) 10:00-12:00

《女生向前走》之每個疾病
都是一個社會

林文淇 / 中央大學英美語文學系
教授

4/15 - 4/22

源氏物語裡的疾病與治療

林水福 / 前台北駐日經濟文化代
表處台北文化中心主任

4/29 - 5/6

永生與虛消：文藝復興時期
的肖像繪製與醫療文化

葉嘉華 / 楊明交通大學視覺文化
研究所副教授

5/13 - 5/20

精神分析與文學、藝術

沈志中 / 臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

張淑英

113-2 通識選修課程
音樂與藝術領域 / 學分 2.0

課程簡介

本課程將通過不同的視角，幫助學生理解藝術與人文學科如何影響醫學實踐，並促進醫療人員的同理心、溝通技巧及文化敏感度的提升。課程內容涵蓋文學、音樂、電影、藝術治療、醫學倫理、醫療敘事學、哲學和文化研究等領域，為學生提供多元化的學習經驗。此課程邀約專家學者蒞校進行連續兩週講演。

2/18

跨藝術醫學人文課程導論

張淑英 / 臺北醫學大學副校長

2/25 - 3/4

醫學與人文的歷史公案：

淺談福爾摩斯與開膛手傑克

陳重仁 / 臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

3/11 - 3/18

音樂與身心健康

王櫻芬 / 臺灣大學音樂學研究所
特聘教授

3/25 - 4/1

觀看病體：安樂與死的聯想

陳正芳 / 暨南大學中文系教授兼
系主任

4/11 (五) 10:00-12:00

《女生向前走》之每個疾病
都是一個社會

林文淇 / 中央大學英美語文學系
教授

4/15 - 4/22

源氏物語裡的疾病與治療

林水福 / 前台北駐日經濟文化代
表處台北文化中心主任

4/29 - 5/6

永生與虛消：文藝復興時期
的肖像繪製與醫療文化

葉嘉華 / 楊明交通大學視覺文化
研究所副教授

5/13 - 5/20

精神分析與文學、藝術

沈志中 / 臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

跨藝術 醫學 人文

Cross-disciplinary
arts, medicine,
& humanities

授課教師

張淑英

臺北醫學大學副校長

上課時間

每週二 13:10~15:00

(205, 206)

上課地點

跨領域學院展演區

(信義校區)

113-2 通識選修課程

音樂與藝術領域 / 學分2.0

課程簡介

本課程將通過不同的視角，幫助學生理解藝術與人文學科如何影響醫學實踐，並促進醫療人員的同理心、溝通技巧及文化敏感度的提升。課程內容涵蓋文學、音樂、電影、藝術治療、醫學倫理、醫療敘事學、哲學和文化研究等領域，為學生提供多元化的學習經驗。此課程邀約專家學者蒞校進行連續兩週講演。

2/18

跨藝術醫學人文課程導論

張淑英 / 臺北醫學大學副校長

2/25、3/4

醫學與人文的歷史公案：
淺談福爾摩斯與開膛手傑克
陳重仁 / 臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

3/11、3/18

音樂與身心健康

王櫻芬 / 臺灣大學音樂學研究所
特聘教授

3/25、4/1

觀看病體：安樂與死的聯想

陳正芳 / 暨南大學中文系教授兼
系主任

4/11 (五) 10:00-12:00

《女生向前走》之每個疾病
都是一個社會

林文淇 / 中央大學英美語文學系
教授

4/15、4/22

源氏物語裡的疾病與治療

林水福 / 前台北駐日經濟文化代
表處台北文化中心主任

4/29、5/6

永生與虛消：文藝復興時期的
肖像繪製與醫療文化

葉嘉華 / 陽明交通大學視覺文化
研究所副教授

5/13、5/20

精神分析與文學、藝術

沈志中 / 臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授



張淑英

臺北醫學大學副校長

▲ 跨藝術醫學人文課程導論



陳重仁

臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

▲ 醫學與人文的歷史公案：
淺談福爾摩斯與開膛手傑克



王櫻芬

臺灣大學音樂學研究所
特聘教授

▲ 音樂與身心健康

西班牙馬德里大學西班牙&拉丁美洲文學博士。

現為臺北醫學大學副校長；臺灣大學外文系教授。臺灣西班牙語學會、亞洲西班牙語學會理事長。2016年膺選西班牙皇家學院外籍院士；西班牙索里亞公爵基金會通訊委員。

學術專長為流浪漢小說、旅行文學、魔幻寫實小說，拉美現代主義詩學；近年專注閩南—華語—西班牙語手稿研究；學術論文發表國內外期刊數十篇，半學術評論引介逾500篇；翻譯作品含中、西、葡譯作二十本。《如此蒼白的心》獲2023年金鼎獎翻譯類優良推薦；「西班牙文學作品選讀」獲教育部112年教學實踐研究績優計畫。目前執行臺文館「推動臺灣文學進入西班牙編譯出版暨推廣計畫(2023-2026)。

國立臺灣大學外國語文學系教授，曾任教於臺北醫學大學通識教育與人文研究所、哈佛大學東亞語文與文明學系訪問學者(2017-2018)。他目前擔任《中外文學》總編輯(2023年至今)。曾獲臺灣頂尖大學策略聯盟獎學金(2017-2018)、文化部金鼎獎文學類優良出版品推薦(2014)、傑出人才基金會第三屆年輕學者創新獎(2015)、第十屆中央研究院人文及社會科學學術性專書獎(2021)。教學上曾獲多次教學優良與教學創新獎項鼓勵，包括臺北醫學大學與國立臺灣大學全校教學傑出獎。主要研究領域為文學與醫學跨領域研究、十九世紀英國小說。他已翻譯六本書，並發表數十篇期刊文章及書籍章節的第一作者，並有三本專書著作：《文學、帝國與醫學想像》(書林, 2013)、Victorian Contagion: Risk and Social Control in the Victorian Literary Imagination (Routledge, 2020)，他的最新著作《老樣子》於2024年由三民書局出版。

美國匹茲堡大學民族音樂學博士，臺大音樂學研究所創所所長和特聘教授。研究專長為南管、田邊尚雄和黑澤隆朝的臺灣音樂調查、日治臺灣唱片工業和廣播節目。曾獲2015年科技部傑出研究獎。獲獎代表作包括：《聽見殖民地：黑澤隆朝與臺灣音樂調查(1943)》(2008)獲2008年臺大學術獎勵傑出專書獎；"The Transborder Dissemination of Nanguan in the Hokkien Quadrangle before and after 1945" (2016)獲2017年美國中國音樂研究協會趙如蘭出版獎；"Resounding Colonial Taiwan through Historical Recordings: Some Methodological Reflections" (2021)獲2023年國際傳統音樂舞蹈學會最佳論文獎榮譽獎(Honorable Mention)。甫出版之"Sounding Taiwanese through Gramophone Industry, 1895-1945"收於本人與山內文登合編之英文專書 Phonographic Modernity: The Gramophone Industry and Music Genres (2024)，由美國伊利諾大學出版，是國際上第一本對於東亞和東南亞78轉唱片工業和樂種的全面性概觀。主編《百年甦音：田邊尚雄臺慶音樂踏查記(1922)》(2017)和黑澤隆朝《臺灣高砂族之音樂》(2019)並參與譯註工作。



葉嘉華

陽明交通大學視覺文化
研究所副教授

▲ 永生與虛消：文藝復興時期的
肖像繪製與醫療文化



沈志中

臺灣大學外國語文學系
暨研究所教授

▲ 精神分析與文學、藝術

國立陽明交通大學視覺文化研究所副教授，國立中央大學及英國諾丁罕大學(University of Nottingham)藝術史雙碩士，大學瑪利皇后學院(Queen Mary, University of London)文藝復興史。專長領域為歐洲藝術史以及歐洲服裝文化史，研究興趣十七世紀歐洲藝術與服裝、文藝復興時期的性別與身體議題。紀前半時尚和其圖像考察。近期研究探討文藝復興時期肖像理論、展示以及後世收藏考證等等議題。文章見於國內外重要期刊例如《藝術學研究》、《文史哲學報》、《設計學報》、Kulturskift (瑞典藝術史期刊)以及 Fashion Theory。目前已開設研究所課程包括：「歐洲時尚史」、「歐洲近代早期藝術與文化」、「印刷術與時尚文化」、「歐洲近代早期肖像製作與製」、「時尚政治」以及實驗性課程「樂齡時尚」等等。

巴黎第七大學基礎精神病理學暨精神分析學博士，現任國學外國語文學系暨研究所教授。著有《瘡啞與傾聽》(2009)、光亮下的陰影》(2019)、《永夜微光》(2019)。譯著有《精神叢》(2000)、《幻想與無意識》(2006)等書。

沈教授的研究與教學以精神分析與法國當代思想為主要方向，亦與台大心理所合開臨床心理治療相關課程。一方面提升學生對精神分析理論與研究之現況的認識。另一方面也讓心學生重新體認人與話語以及文學實踐的關係。

醫學與人文的歷史公案： 淺談福爾摩斯與開膛手傑克

陳重仁 / 臺灣大學外國語文學系暨研究所教授
2/25、3/4

本講座結合英國文學、歷史與醫學史，從醫療觀念與脈絡出發，以醫學人文跨領域觀點重新閱讀十九世紀英國經典文學與歷史上兩起知名的歷史公案：福爾摩斯為什麼要吸毒？開膛手傑克真的是外科醫師嗎？

福爾摩斯與開膛手傑克同在十九世紀末引發社會大眾熱烈的關注，其中福爾摩斯使用嗎啡與古柯鹼，屬於藥學與臨床醫學使用的範圍；開膛手傑克的作案手法則顯示出兇手熟知外科手術知識，都與現代醫學發展有密切關係。藉由對十九世紀重要作品或社會現象進行跨文學與醫學的分析，歸納出十九世紀後半葉大英帝國的發展上，看似無甚相關的帝國、醫學、文學實際上有著緊密連結。也企圖藉由跨領域閱讀文學作品，開啟更多元的文學研究策略與省思，以及更具人文關懷的醫學教育視野。

音樂與身心健康

王櫻芬 / 臺灣大學音樂學研究所特聘教授
3/11、3/18

音樂對於身心健康的益處，近年來在歐美越來越受到重視。最明顯的是，2017年起美國國家衛生研究院積極推動音樂與健康的相關研究，至今已投入超過3500萬美金的研究經費，有數百位學者參與研究。此外，美國的 Music and Memory program 推動為高齡者建立個人化音樂播放清單，經過十多年的努力，此方法已為11個國家五千多個機構採用。英國方面則是有鑑於疫情期間音樂發揮的重要作用，因此從2022年開始推動 Power of Music 計劃。不過上述的研究大多是以西方人士和西方音樂作為研究對象，對於非西方音樂的研究則仍相當有限。本演講將先簡

介上述歐美的情形，再以講者多年來進行臺灣和亞洲音樂之研究教學的經驗為基礎，對於音樂與身心健康的關係提出一些初步觀察。

觀看病體：安樂與死的聯想

陳正芳 / 暨南大學中文系教授兼系主任
3/25、4/1

疾病突如其來，霸佔身體使人無法抵抗；老邁緩步而來，侵蝕身體使人無法忽視，當一切都顯得如此難以忍受的時候，我們可以為自己做什麼？醫護人員有責任確保病患生命的權利，但是全力急救挽回一命，是否就是最好的結果？人都想要生於安樂、死於安樂，這要如何達到？如果生不安樂，是否可以選擇安樂—死？如此當然涉及安樂死的核心議題：誰可以決定死亡？為何終止生命？此次課程演講將從當代小說的文學敘事談起，最典型的代表是陳若曦的〈謀殺爸爸〉，據此可以搭配西班牙電影《點燃生命之海》對照來看。若要涉及病、老、死的糾結，還可以從王禎和採取幽默筆法寫出的〈老鼠捧茶請人客〉分析，當然葉真中顯的推理小說《失控的照顧》把長輩年老失能形成的問題提出，或許也可以是對本主題的反思。

《女生向前走》之每個疾病 都是一個社會

林文淇 / 中央大學英美語文學系教授
4/11 (五) 10:00-12:00

1999年上映的美國電影《女生向前走》(Girl, Interrupted) 刻畫一位應屆高中畢業女生，因為不想進入大學，又有自殺傾向，種種異常的行為被父母認送進精神療養院治療。根據真實故事改編的劇情中，女主角在療養院中認識了有不同精神病狀的同齡女生，也被最具反社會人格的一位病友所吸引。她在療養院一年後出院，但她對於自己究竟有沒有患病仍無法確定。本次演講除了介

紹這部形式美學十分精彩的影片外，也將與醫學院的同學們共同思考如何面對往往不只是個人身體問題的疾病。

源氏物語裡的疾病與治療

林水福 / 前台北駐日經濟文化代表處
台北文化中心主任
4/15、4/22

源氏物語裡記述的出生人數不超過20人，死亡人數卻多達40余人，可見作者紫之上對於登場人物的死亡，相當費心。

較重要人物之死，有夕顏、葵之上、藤壺、柏木、紫之上、大君等。這些人物生病的原因不一，有因為精神性壓力導致生病或罹患神經性疾病，也有可能患憂鬱症而死亡的。

那時候的人，認為生病是受到鬼怪侵襲造成的，常採用祈禱的精神療法。因此，源氏物語中，生病時幾乎都以僧侶的修法高僧的讀經、陰陽師的祭祀禳禳等為主。透過高僧讀經，請求佛祖保佑，獲得精神上的安定，產生元氣，恢復體力。一般認為如能在病人身邊實施，效果會更好，因此，召請僧侶到家中來，實施七日，三七日，七七日的祈禱天數。

也有請醫生看病吃藥的，只是醫生也重視東洋醫學的根本精神力量，所以會注意提升病人的精神力量。

本講題擬以夕顏、葵之上、藤壺、柏木、紫之上五人為主，說明他們生病原因，家人如何處理的情形。或許會談到葬送的問題。

永生與虛消：文藝復興時期的 肖像繪製與醫療文化

葉嘉華 / 陽明交通大學視覺文化研究所副教授
4/29、5/6

文藝復興時期的肖像製作中，如何掌握人物的真實容貌和理想面相之間的界線是藝術家的必修

課題。人文學者阿爾伯特(Leon Alberti)曾提到，肖像是讓死者容貌長存，供後人緬懷，而達文西(Leonardo da Vinci)則在其素描筆記中說明人物描繪是出自於藝術家雙眼的觀察，展現不同年紀的體態和樣貌，以及受畫者的心智。此外，由於人體表象反映了人體內在體液運作的狀況，藝術家描繪人體時需關照當時的醫學理論，所以，肖像有時成為受畫者身心變化的真實紀錄，或是其理想健康狀態的視覺表述。本次講授內容將以文藝復興時期肖像畫為例，呈現這個時期藝術家探索人體-尤其是面相-再現和描繪的過程，並觀察在這個過程中，藝術家如何利用不斷挑戰界線的創作實踐，與正在蛻變中的西方醫療文化進行積極的對話。

精神分析與文學、藝術

沈志中 / 臺灣大學外國語文學系暨研究所教授
5/13、5/20

自從佛洛伊德以來，精神分析與文學、藝術——特別是視覺藝術——的詮釋一直有著深厚的關係。佛洛伊德自己就詮釋了索福克勒斯(Sophocles)的《依底帕斯王》、莎士比亞(Shakespeare)的《哈姆雷特》，以及嚴申(Jensen)的小說《葛蕾蒂娃》(Gradiva)。而在視覺藝術上，佛洛伊德也嘗試去詮釋達文西的繪畫與米開朗基羅的雕刻作品。但直到今天一般對於什麼是精神分析的詮釋仍舊一知半解，以至於精神分析始終被視為一種可以幫助人們理解創作者的「意圖」的「詮釋方法」。

本課程將從精神分析的話語與詮釋技術的角度，剖析「觀看欲力」(pulsion scopique)的作用，並探討精神分析對文學與藝術的深遠影響。進而從慾望客體的角度去反思「美」與「藝術」的功能。

上課要求

缺席: 至多兩次。出席占比 30%

無期中考

4月8日不上課 (4月11日演講)

個別老師作業: 王櫻芬教授, 陳正芳教授

口頭報告: 依修課人數分組, 選擇上課題材錄製口頭報告心得上傳 (35%)

期末書面報告: 分組 (最多10頁) 選擇上課題材 (需不同於口頭報告主題) 或自行選擇醫學人文題材 (35%)

醫學人文 的範疇與 定義

- 醫學人文的範疇包括人文學科(如文學、哲學、倫理、歷史和宗教)、社會科學(如人類學、文化學、心理學、社會學)，藝術(如戲劇、電影、音樂、舞蹈和視覺藝術)
- 醫病關係：醫病 -- 醫病人-- 醫人-- 醫人類
- 醫師除了診治疾病的能力之外，應有人文的素養。
- 醫學中的人文所要強調的是一種人性的關懷及感性的訓練，使一個人能在醫療過程中發揮惻隱情素，去體恤受疾病之苦的人。
- 敘事醫學：是指具備敘事能力的醫療照護，是人道和有效的醫療照護的典範。

敘事醫學的進展

- 1967 年:賓州大學醫學院於建立了第一個人文學系。
- 1973 年:德克薩斯醫科大學加爾維斯頓分校成立醫學人文學院。
- 1980 年:羅切斯特大學醫學和牙科學院於創立醫學人文學科。
- 1982 年:約翰霍普金斯大學推出文學與醫學雜誌。
- 1988 年:西北大學醫學院於成立醫學人文與生命倫理學程。
- 1998 年:Trisha Greenhalgh 和 Brian Hurwitz 兩位醫學領域學者出版 “Narrative-based Medicine”。
- 2000 年:哥倫比亞大學設立敘事醫學課程。
- 2008 年:國王學院和達勒姆大學建立了醫學人文學科中心。
- 2009 年:哥倫比亞大學開設第一個敘事醫學碩士學位學程。
- 2013 年:哥倫比亞大學與國王學院合辦國際敘事醫學大會。

文化藝術文本與醫病相關的例子



《英倫情人》 (1996)



《我想念我自己》(2014)

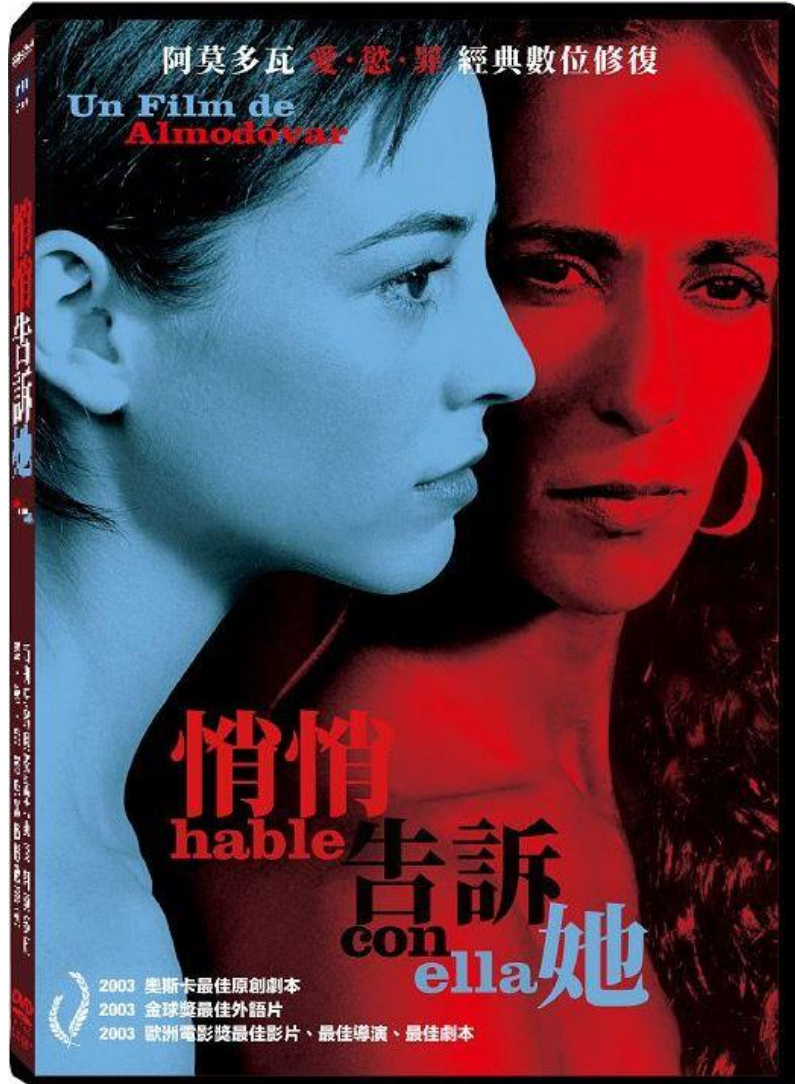


《被遺忘的愛》(2023)

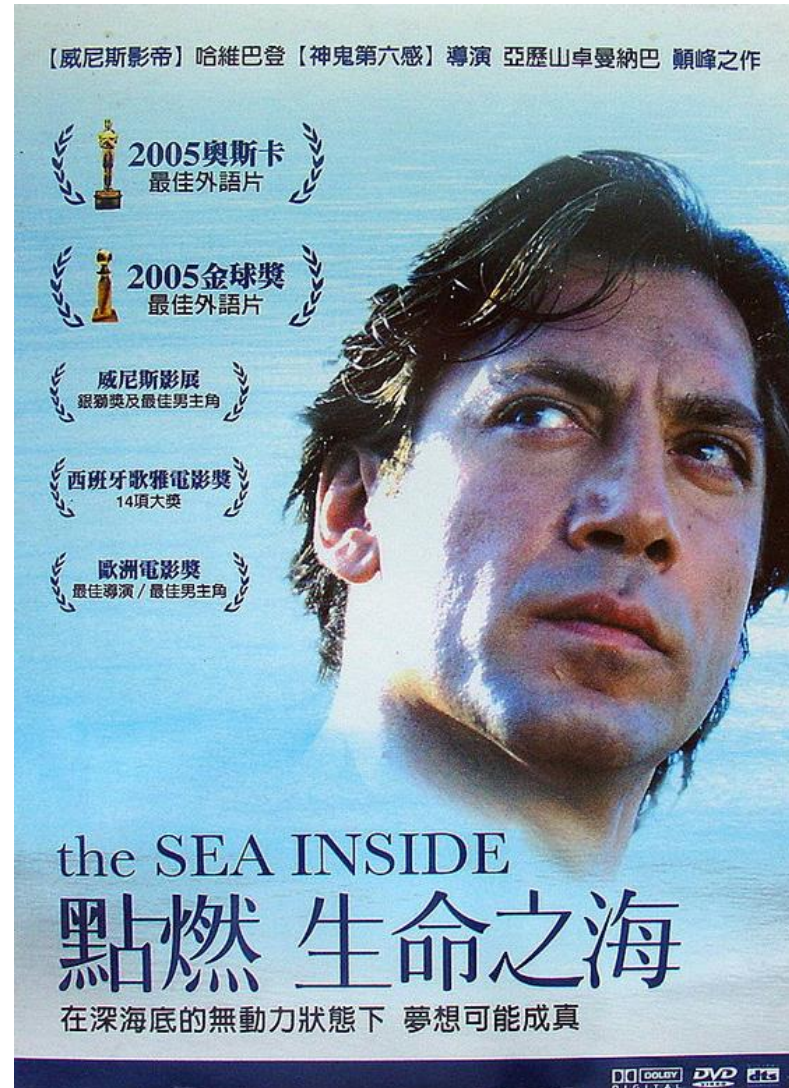
-
- 林布蘭（**Rambrandt**）
的《尼古拉斯·杜爾博士的
解剖學課》（**1632**）



醫學倫理



2002

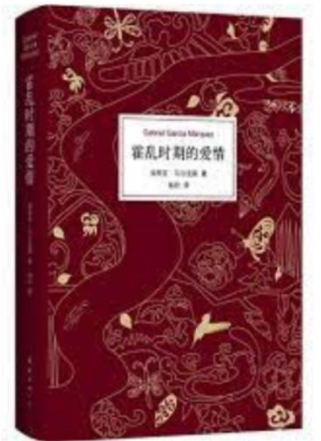
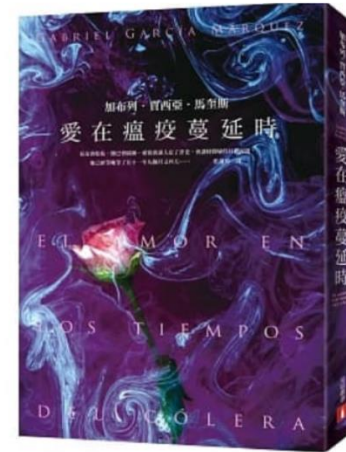


2004



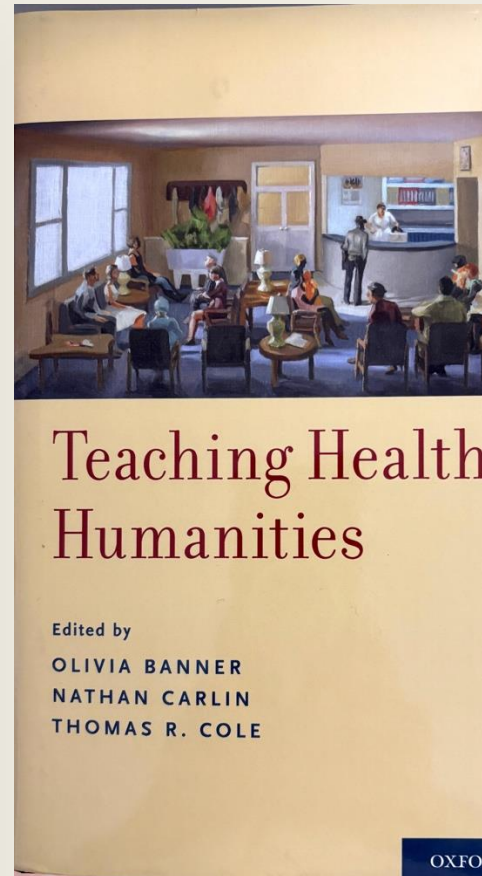
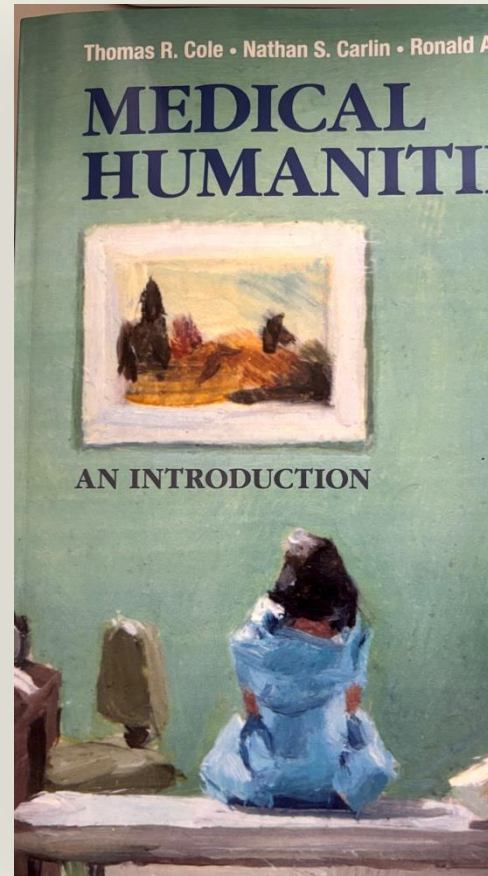
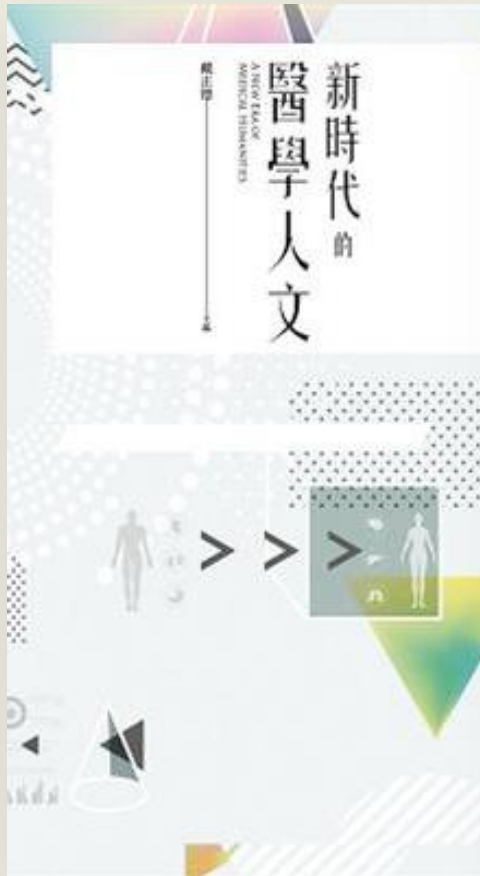
2011

疾病與文學





老彼得·布勒哲爾（Pieter Bruegel de Oude）：《盲人寓意圖：盲人引領盲人》(1568)



- *Teaching Health Humanities*, edited by Olivia Banner, Nathan Carlin, Thomas R. Cole, Oxford University Press, 2019.
- *Medical Humanities, An Introduction*, Thomas R. Cole, Nathan S. Carlin, Ronald A. Carson, Cambridge University Press, 2015.

- 林育志 何文譽 陳偉權
- 〈批判思維融入臺灣醫學生醫學人文教育：醫病關係多元文化感知量表之編製與驗證〉，《科學教育學刊》，2022, 第三十卷特刊, 425-447。
- 吳健暉，徐歆惠，何明蓉，〈臺灣醫學人文課程現況研究：開課調查與學生訪談〉(The Medical Humanities Curriculum in Taiwan: Curriculum Survey and Student Interviews)，《Journal of Medical Education》12卷2期(2008/06) Pp. 107-117。
- 高美英、呂碧鴻、褚齡霽（2004）。“The Practices and Dilemmas of Medical Humanities Curriculum in Taiwan” 。*Journal of Medical Education* , 8(4) , 392-403 。

