

# A1-2

**Título:** La realidad y la fantasía en *Ojos de perro azul*

## Resumen

*Ojos de perro azul* es un clásico menos conocido del escritor colombiano ganador del Premio Nobel, Gabriel García Márquez. Es un cuento que escribió en los primeros años de su carrera como escritor, antes de ser novelista. Este cuento tiene un escenario muy sencillo, un sueño, dos voces, un hombre y una mujer. Está construido en torno a una conversación entre los dos últimos. Dicha conversación cambia y gira constantemente; todo parece incierto y fugaz, salvo una frase “Ojos de perro azul”. Es un cuento confuso, mágico y surrealista, y puede ofrecernos una visión del estilo de las primeras obras de Márquez. Nuestra presentación va a analizar este cuento y su estructura. Exploraremos algunos de sus temas, como la soledad, la frustración de la búsqueda de intimidad en la pareja. A su vez, examinaremos la relación de estos temas con el realismo mágico, el subgénero literario que Márquez ayudó a popularizar con su novela más representativa, *Cien años de soledad*.

## Biodata

### Catalina I-Tai Chang

Es estudiante del Departamento de Antropología de la NTU, de la especialidad de antropología religiosa. Creció en Tainán, y tuvo educación bilingüe en chino e inglés. Empezó a aprender español en su primer año universitario. Desde que tiene memoria, ha estado interesada en la literatura y las culturas tradicionales. Es aficionada a escribir piezas literarias del género fantástico en su tiempo libre.



# A1-2

**題目:** 馬奎斯《藍狗的眼睛》的真實與虛幻

## 摘要

《藍狗的眼睛》為哥倫比亞諾貝爾文學獎得主加百列·馬奎斯的短篇作品，雖名氣比不上其長篇著作，卻是經典作品之一。故事寫於作者尚未成為小說家前的創作生涯早期，場景設定頗為簡單，不過是一個夢、兩個聲音、一男和一女。作品以一對男女在自身夢境中的互動為核心，而在兩人曲折而變幻莫測的對話中，只有一個句子不斷重複出現——「藍狗的眼睛」。這是一篇既魔幻又超現實的作品，可讓我們初步了解作者的早期作品風格。本報告以此虛實交錯的故事為主題，試圖分析其結構，並探究親密關係中感受到的孤獨與絕望等議題，同時在馬奎斯代表性小說《百年孤寂》演繹成功的「魔幻寫實」框架下去檢視其創作手法。

## 個人簡介

### 張逸台

目前就讀於國立臺灣大學人類學系，主要從事民俗宗教研究。從小在台南長大，受中英雙語教育，在大一時開始學習西班牙文。從有記憶以來便一直對文學與傳統文化抱持熱忱，在閒暇時從事奇幻文學創作。