

# A1-3

## Título: Impacto e importancia del “boom” latinoamericano en la literatura universal

### Resumen

En la literatura universal han existido un sinnúmero de movimientos literarios, sociales, culturales y filosóficos; entre estos destaca el “boom” latinoamericano. Nacido de la destreza de los novelistas latinoamericanos de la época post-Segunda Guerra mundial, con la cual lograron llevar una nueva corriente de esquemas que planteaban desafiar toda convención establecida en la literatura latinoamericana de entonces. Su trabajo destaca principalmente en la idea de crear ambientes surreales en el ambiente cotidiano, y la capacidad de hacer ver estos como parte del mundo real. Además de realizar una obra innovadora y desafiante a toda corriente conocida en aquella época, la obra del boom latinoamericano fue muy política debido al ambiente hostil que existía en el continente.

Entre tantos autores destacaron Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes; y se destaca por ser parte de los pocos movimientos que nacieron en el continente americano, e influenciaron a la literatura europea y mundial. Utilizando como punto de arranque la literatura modernista, como aquella que empezó el auge de la literatura latina en el mundo, con autores como Rubén Darío y José Martí; y utilizando la influencia del movimiento que más se les asemeja, el Vanguardismo.

### Biodata

#### Camilo Treminio

Camilo Treminio es un estudiante nicaragüense, con distintas participaciones de carácter académico, cultural y literario en diversos campos. Aficionado a la música, versado en tres idiomas: español, inglés y francés, y actualmente estudiando el chino mandarín. Nacido en la ciudad de Managua, Nicaragua. Camilo ha sido un escritor aficionado desde hace más de dos años, cuya principal influencia es el “realismo mágico” de Gabriel García Márquez y la prosa poética de Julio Cortázar.



Actualmente cursa la carrera de Ingeniería Civil en la Universidad Nacional de Taiwán (NTU); y reside en la ciudad de Taipéi, donde previamente empezó a estudiar el idioma chino mandarín. De igual forma, es docente de inglés, donde también practica distintos hobbies, como la guitarra, la escritura y la programación. De igual forma ha participado en distintos eventos de debates y foros de discusión como la XX Cumbre de las Américas de Harvard’s HACIA Democracy, y fue fundador del club de debate de su escuela secundaria. Recientemente, se convirtió en miembro fundador de la Asociación de Estudiantes Nicaragüenses en Taiwán, de la cual actualmente es Encargado de Desarrollo Cultural.

# A1-3

## 題目：拉丁美洲爆炸時期對世界文學的影響與重要性

### 摘要

世界文學史上，曾經產生許多文學運動，在這些運動中拉丁美洲「爆炸時期」的文學尤其引人入勝。這個運動緣起於第二次世界大戰結束後，拉美小說家創作技巧已臻成熟，作家引領文學創作朝向新的思潮和結構，勇於打破傳統制式的窠臼，透過超現實技巧的鋪陳，反應真實世界的景象；而且他們的作品有相當濃厚的政治意味和傾向，其因就在於當時社會環境的混沌惡劣，引發知識人針砭批判。

爆炸時期文學的作家首推馬奎斯、柯達薩、尤薩和富恩特斯等人。爆炸文學之所以成為醒目的焦點，還在於它是少數源於美洲本土的文學運動，諸多作家結合了現代主義前輩作家的議題，接收時下風行的前衛主義寫作技巧，締造輝煌的拉丁美洲文學。

### 個人簡介

#### 白坤翊

Camilo Treminio 來自尼加拉瓜，生於首都馬那瓜市；他熱衷參與學術、文化和文學方面的活動。他也喜愛音樂，嫻熟三種語言：西班牙語，英語和法語，目前正在加強學習中文。從兩年多以前開始，業餘閒暇，Camilo 也開始熱愛寫作，受到影響最深的作家是馬奎斯的魔幻寫實和科達薩的詩性散文風格。

Camilo Treminio 現為臺灣大學土木工程系的學生。課餘時間，也培養許多不同的興趣和嗜好，曾經參與「哈佛高峰論壇：美洲邁向民主」，他也是中學時期學校辯論社團的創辦人。近期在台灣成立「留台尼加拉瓜同學會」，負責推動參與和文化交流相關的活動。