

Título: Los desaparecidos y *La historia oficial de Argentina*

Resumen

La guerra sucia sucedió durante los años 1976 a 1983. Fue campaña del gobierno argentino en contra de los presuntos disidentes y los subversivos. Había muchos muertos y desaparecidos. Y había hasta hijos desaparecidos que fueron adoptados ilegalmente por familias militares. Esta historia ha inspirado diversas películas y obras literarias. La más famosa de esas películas es *La historia oficial*.

La historia oficial ganó el “Oscar a la mejor película extranjera” en 1985. La película cuenta la historia de una madre que se da cuenta de que su hija adoptada puede ser hija de una pareja desaparecida. Discutiremos cómo la película incorpora temas políticos incluso en las escenas menos políticas a través de imágenes y diálogos metafóricos.

Biodata

Valeria Ya-Hsin Yeh

Me llamo Valeria Ya-Hsin Yeh. Tengo veintiún años. Soy estudiante de Ingeniería y Ciencia de Sistemas. Me gusta tocar el violín y el piano. Tengo talento para el arte del latte y café de filtro y fui jefa de una cafetería en la universidad Tsing Hua. Me gustan los libros del autor español Carlos Ruiz Zafón, especialmente *El Laberinto de los Espíritus*.



Ángela Pei-Hsuan Hsieh

Soy Ángela Pei-Hsuan Hsieh y soy estudiante de posgrado en Física de la Universidad Nacional Tsing Hua. Me gradué con el *summa cum laude* de la Universidad de Nueva York (NYU) con una doble especialización en física y literatura inglesa y con una especialidad secundaria en la redacción creativa. Cuando estaba en los Estados Unidos, pensaba que me quedaría en el extranjero como una extranjera durante muchos años. Pero inesperadamente, regresé a casa antes de lo que pensaba debido a la pandemia. Me da mucha alegría poder vivir con mi familia ahora.



題目: 阿根廷的失蹤人口與《官方說法》

摘要

在 1976 年至 1983 年間，阿根廷政府不計一切手段的清算異己，造成無數失蹤與死亡人口，史稱「*齷齪戰爭*」。在這些失蹤人口中，孩童被列入軍政府計畫。他們會被軍職人員家庭認養，除了避免小孩長大後成為異議份子，還為了形塑國家未來。很多文藝作品即是受到這個時期的阿根廷啟發，其中最著名的就是《官方說法》這部電影。

《官方說法》以「*齷齪戰爭*」結束後幾年為背景，講述一位母親尋找其所領養的小孩身世。整部電影運用不少文學隱喻與畫面，象徵「*齷齪戰爭*」所造成的阿根廷社會問題與動盪。我們將深入探討特定幾幕所使用的象徵手法以及它們背後的歷史意涵。

個人簡介

葉亞欣

我是葉亞欣，21 歲，目前就讀清大工程與系統科學系。我喜歡音樂，也會彈鋼琴與拉小提琴。興趣是拉花與手沖咖啡，也因此在校一學生經營的咖啡廳當過一年的店長。平時喜歡看文學類小說，最近喜歡的小說是薩豐寫的《*靈魂迷宮*》。

謝沛軒

我是謝沛軒，大學畢業於紐約大學，雙主修英美文學及物理，輔修創意寫作，現就讀清大物理所。原本以為去國外一去就是十幾甚至好幾十年，已經做好了長期獨在異鄉為異客的心理準備，沒有想過會因為疫情的關係回到家。現在能夠和家人一起生活讓我覺得很幸福。