

Título: Análisis de *La Casa de Bernarda Alba*: el papel de las mujeres de los años treinta en España

Resumen

Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español representativo de la Generación del 27, escribió *La casa de Bernarda Alba* en 1936, una de sus obras teatrales más conocidas en el mundo literario. *La casa de Bernarda Alba* forma parte de la renombrada trilogía lorquiana, junto con *Bodas de sangre* (1931) y *Yerma* (1934).

A lo largo de los tres actos, Lorca destaca el tema de la condición de la mujer de los años treinta de España. Los personajes discuten sobre las normas que las mujeres deben cumplir, ya que la sociedad impone su cumplimiento desde estas expectativas. La obra también trata de los problemas a los que las mujeres se enfrentaban en aquel periodo.

En esta ponencia, voy a presentar, en primer lugar, las escenas del tercer acto de *La casa de Bernarda Alba* que resaltan la condición de las mujeres. En segundo lugar, analizaré las imágenes de las figuras femeninas de la obra. Por último, profundizaré en el papel de las mujeres de los años treinta en España.

Palabras clave: papel de las mujeres, normas, expectativas, imágenes de las figuras femeninas

Biodata

Nicol Zih-Ning Peng

Me llamo Nicol. Soy estudiante de cuarto año de filología española del Departamento de Lenguas y Culturas Europeas de la Universidad Nacional Chengchi. También curso una carrera secundaria en filología coreana.

Durante mis años de estudios en la universidad, he tomado clases como Cultura Española, Literatura Española, Español Comercial y otras más. No solo he mejorado mi nivel de español por los estudios académicos, sino que también hago intercambios lingüísticos con estudiantes hispanohablantes de la universidad. Asimismo, me presenté al examen de DELE B1 en abril de este año y he obtenido el certificado.

En cuanto a mi experiencia profesional, he tenido la oportunidad de ser ayudante del profesor Mario Santander Oliván de la Universidad Nacional Chengchi. Además, actualmente hago una pasantía en la Embajada de Nicaragua y me encargo de gestionar sus redes sociales.

Mis actividades extraescolares son muy variadas. Desde el 2018 hasta el 2020, asistía a un programa de voluntariado para la enseñanza de inglés a niños de la escuela primaria. En mi tiempo libre, me gusta hacer deporte, por lo que participo en el equipo de baloncesto y en el de bádminton de mi departamento.



題目：賞析《白納德之屋》：1930 年代西班牙女性的角色

摘要

西班牙知名劇作家羅卡（Federico García Lorca）於 1936 年撰寫《白納德之屋》（*La casa de Bernarda Alba*）。此作與《血婚》（*Bodas de sangre*）、《葉瑪》（*Yerma*）並列，刻畫過去西班牙女性的生活悲劇，合稱為他最具代表性的三部曲劇作。《白納德之屋》透過女性角色描述，反映 1930 年代西班牙女性所面臨的問題，同時也探討她們在社會規範之下必須滿足他人期望的困境。

本次演講首先將著重於《白納德之屋》第三部的介紹，並且聚焦於強調女性處境的場景。其次，將分析作品中的女性意象。最後，將深入探討 1930 年代西班牙女性的角色。

關鍵字：女性角色、社會規範、期望、女性意象

個人簡介

彭子寧

我是彭子寧，目前就讀國立政治大學歐洲語文學系西文組四年級。除了主修西班牙文，也輔修韓文系。我不僅在學校修習西文相關課程，也與校內來自西語系國家的外籍生進行語言交換，提升語言能力；今年四月已通過西文檢定 DELE B1。課業之餘，過去曾參加指南服務團英語育樂營，教導國小學生英文；嗜好是運動，喜歡打籃球與羽球。我目前擔任系上馬里奧老師的助理，並且在尼加拉瓜大使館實習，負責經營社群網站。