

Título: Análisis de “Méndez” de González Ledesma: El comisario Méndez y la imagen de los marginados en la ciudad

Resumen

González Ledesma (1927-2015) es un brillante novelista del crimen, las experiencias profesionales de la abogacía y el periodismo le ofrecen un profundo conocimiento de la sociedad y las calles barcelonesas, que serían la idea principal en sus futuras obras.

En la serie negra protagonizada por el inspector Ricardo Méndez, un viejo comisario que deambula solitario por las calles de los barrios marginales de Barcelona, toma buena nota de los marginados de la ciudad y cree en la justicia de las calles. En mi informe elijo dos cuentos: “La soledad” y “Una felicidad así de pequeña” para analizar el papel de Méndez y la imagen de los marginados en Barcelona.

Biodata

Esmeralda Xuan Ting Zhang

Es estudiante de Filología Española del Departamento de Lenguas y Culturas Europeas, con una especialidad secundaria en diplomacia. Actualmente es ayudante de la profesora Sophia Chung-Ying Yang y socio estudiantil de la Asociación Taiwanese de Hispanistas.



題目：街頭警探及城市邊緣意象：淺析萊德斯馬的《門德斯》

摘要

萊德斯馬（ González Ledesma，1927-2015）是西班牙當代傑出的犯罪小說家，曾任律師和新聞主編的經驗也形塑他對社會和城市街道的深刻了解，成為日後 Méndez 小說系列中的中心概念。

在 Ledesma 以警探 Méndez 為主角的黑色小說系列中，Méndez 是漫步在巴塞隆納邊緣城區的老警探，他關注城市中的弱勢人物、支持街頭正義。本報告透過選讀 Méndez 小說集裡的兩個短篇“La soledad”及“Una felicidad así de pequeña”來分析主角 Méndez 和文中透過巴塞隆納呈現的邊緣意象。

個人簡介

張瑄庭

國立政治大學歐洲語文學系西班牙文組四年級，外交系輔修。現任政大歐文系楊瓊瑩教授之科技部計畫研究助理，西語學會學生會員。